



KULTURSKOLEN KOLDING

# HISTORIEN GÅR GENNEM KOLDING 6. & 7. MAJ

SOUVENIR-PROGRAM



# ISCENESÆTTELSE

**Musikalsk ledelse:** Kasper Bai  
**Ide og manuskript:** Mikkel Aebeloe  
**Fortæller:** Mark Vinther Jørgensen  
**Scener, lyd og lys:** Unico Gruppen  
**Live visuals:** Mira Bertelsen  
**Program:** Line Pedersen  
Liv Grud Vestbjerg  
**Historiske tekster:** Mikkel Aebeloe  
**Fotos:** Kasper Hemmer Pihl  
Liv Grud Vestbjerg  
**Grafisk design:** Kamilla Voss Asmussen

De historiske fotos og kort med mere er venligst udlånt af Kolding Stadsarkiv.

# VELKOMMEN TIL KULTURSKOLENS GALLA 2026

## **Kære publikum**

Rigtig hjertelig velkommen til et vanvittigt projekt.

Denne her opførelse eller forestilling – eller hvad vi nu skal kalde det – er skabt ud fra en ide om, at *selvfølgelig kan vi det!* Som eventyrets helt, der ikke kender til frygt, fordi helten aldrig har lært den at kende. Således også denne Galla – skabt ud fra en tanke, en ide. En ide om at skabe noget nyt med al den risiko, der ligger i det. Kan man det? Kan vi det? Er det en god ide? Tvivlen har været makker med gå-på-modet, skabertrangen og ønsket om at lave en anderledes begivenhed for os og for jer, kære publikum.

## **Vi gør det!**

Vi gør hele Kolding bymidte til en kulturel scene for en fortælling om Koldings historie. Det har vi alle sammen bidraget til under titlen: Historien går gennem Kolding.

Historien vil blive fortalt gennem musik, billedkunst og dans og tage udgangspunkt i Koldings historie, som den har udformet sig fra sin opståen i middelalderen til nutiden.

På 15 forskellige steder med 15 forskellige tider – på én gang, som hver beskriver et historisk nedslagspunkt, som vi har udvalgt efter inspiration fra vores venner på Kolding Stadsarkiv, der bl.a. har arrangeret en byvandring for personalet på Kulturskolen.

## **15 scener...? Hvordan...?**

Ja – det er ikke kun historien, der går gennem Kolding – det bliver faktisk bogstaveligt talt jer som publikum, der kommer til at gå gennem Koldings gader og gyder for at kunne komme rundt til de 15 scener, der ligger spredt i den centrale bymidte.

## **Du bestemmer historien**

Vores historiefortælling begynder i Sankt Nicolai Kirke, og herefter slippes I, kære publikum, ud i et sandt slaraffenland af muligheder og historier, der udspiller sig på de forskellige lokationer i gågadesystemet, inden alle så samles efter en lille times tid til det store finalenummer i slotsgården på Koldinghus.

Du kommer altså til at designe din helt egen rute i Koldings historiske fortælling ved at vælge, hvordan du kommer fra Sankt Nicolai Kirke og til Koldinghus på 50 min.

Mere end 200 elever og lærere har øvet, knoklet, malet og danset for at blive klar til at medvirke i dag. Vi er spændte, vi tror på det, og vi glæder os til at optræde for alle her i bymidten under åben himmel og give byen liv. Med disse ord vil jeg byde jer alle sammen velkommen til Kulturskolen Koldings Galla "Historien går gennem Kolding".

**Rigtig god fornøjelse!**

Kulturskolechef  
**Jens Bloch**

# SANKT NICOLAI KIRKE

## NY KOMPOSITION I ET GAMMELT RUM

Træd ind i et rum, hvor næsten 800 års historie løfter sig over dig. Siden 1200-tallet har **SANKT NICOLAI KIRKE** stået som Koldings åndelige hjerte midt i centrum. Dens munkesten har modstået tidens slid, hvælvingerne har overlevet sammenstyrtningsrusler i 1700-tallet, og menigheden måtte i en periode søge til Koldinghus, mens kirken blev reddet og genopbygget.

Genopbygningen i 1750'erne blev opført i barokstil. Den nordlige del af koret fra 1575 er bygget som Frederik II's personlige kapel. Tårnet, som i dag rejser sig 53,5 meter mod himlen, vidner om viljen til at bevare og forny.

I denne bygning har generationer siddet før os og delt glæder og sorger, bryllupper og begravelser – alt sammen med Sankt Nicolai Kirke som ramme og rum. Århundreders fortællinger om stort og småt er delt lige her.

I aften føjes endnu en stemme til fortællingen. Din stemme. Når Kulturskolen med lys, billeder, stemmer og musik fylder rummet med en nyskreven komposition, bæres lyden af de 800 år gamle hvælvinger, middelalderen og nutiden i ét nu. Det er her i kirken vores tidsrejse "Historien går gennem Kolding" begynder.

### REPERTOIRE

**Præludium.** Komp: Anton Mandix, arr: Kasper Bai

**Nikolajhymne.** Komp/tekst/arr: Kasper Bai

**De næste sider.** Komp/tekst: Mira Berthelsen, arr: Kasper Bai

**Menuet nr 33.** Trad. efter Rasmus Storms Nodebog, arr: Amalie Muhs

### MEDVIRKENDE

#### Juniorstrygerne

Akash Kirubakaran, violin  
Clara Augusta Westergaard, violin  
Emilie Elise Bladt, violin  
Ida Lydia Wang, violin  
Ines Victoria Jarrega Gonzalez Conde, violin  
Joanna Ayoade Akano, violin  
Karina Maria Florea, violin  
Michelle Licon Guajardo, violin  
Noah Zubrytskyy, violin  
Noomi Pofahl, violin  
Olivia Mikkelsen, violin  
Rawan Ahmad, violin  
Ró Danielsdóttir, violin  
Sophie Tonak, violin  
Tammy Wang, violin  
Elias Gadager Simonsen, viola  
Freja Wang-Rask, viola  
Mathilde Svart Kiel, viola  
Annika Bladt, cello  
Teresa Andersen Roost, cello  
Youqi Zhang, cello

#### KOUSY

Camille Warming, violin  
Ida Lydia Wang, violin  
Ilinca Ignatescu, violin  
Karina Maria Florea, violin  
Noomi Pofahl, violin  
Olivia Mikkelsen, violin  
Rawan Ahmad, violin  
Tammy Wang, violin  
Elias Inäbnit, viola  
Ida Marie Inäbnit, viola  
Gorm Gamborg, kontrabas  
Gabriel Munguambe, slagtøj

#### MGK

Mira Bertelsen, visuals, vokal og komposition  
Anton Mandix, komposition og electronics  
Daniel Mawer, electronics  
Bertram Eriksen, electronics  
Catalina Larsen, fløjte  
Jakob Honoré, fløjte

Kamilla Hansen, saxofon/fløjte  
Kristian Hylgaard, trompet  
Silja Mei Sørensen, basun  
Julius Bengtsen, basun  
Amalie Muus, violin  
Johannes Petersen, violin  
Anton Winkelmann, klaver  
Alexander Dyring, klaver  
Louise Barfod, kontrabas

#### MGK - Kor og percussion

Silje Jensen, Anna Black, Line Frandsen, Nolan Winters, Leah Butzback, Sigrild Christensen, Camilly Silva, Irmelin Rysgaard, Lucas Piwodda, Christian Skyum, Serhii Hordiichuk, Kevin Christensen, Niclas Jensen, Aleksander Kjærbaek, Andreas Pedersen, Alfred Tegtmeyer, Karl-Tristan Højsgaard, Emil Wolf

# PÅ EGNE BEN

## HISTORIEN GÅR GENNEM KOLDING

Ud af kirken på **NICOLAIPLADS** – fra kirkens rum til byens.  
Forestil dig middelalderens Kolding.

Lige her har mennesker mødtes siden 1100-tallet. Her standsede rejsende ved vadestedet over Kolding Å, hvor nord mødte syd, rygter, sladder og handler blev passet. Arkæologiske spor fra omkring 1200 og omtalen i 1231 i Kong Valdemars Jordebog vidner om en ung, men betydningsfuld købstad.

På banken mod nord rejste Koldinghus sig som værn om grænsen mellem kongeriget og hertugdømmet Slesvig. Borgen sikrede fred – og kongens skatter. Derudover skabte hoffet livsgrundlag for håndværkere og købmænd.

Men lige her udenfor kirkens mure levede de helt almindelige mennesker deres helt almindelige liv. De passede deres tro i kirken, men herude levede det verdslige. På pladsen lød handlendes råb, gøglernes latter og musikkens rytmer. Kirken samlede troen; pladsen samlede byen.

Du står midt i lag af stemmer, skridt og historier – i grænsebyen, hvor mennesker stadig mødes om kunst, musik og samtale.

Nu skal du blot beslutte, hvor du vil gå hen, for fra nu af er du på egne ben, men husk:

**Historien går gennem Kolding. God tur ud i historien og ud i byen.**



# ANNE MARIE OG CARL NIELSEN

## KUNSTEN OG MUSIKKEN

Velkommen til **RÅDHUSHAVEN** i Kolding. Foran jer står den lille Bacchus, skabt af Anne Marie Carl-Nielsen. Læg mærke til hans levende krop og drilske smil – et billede på en tid, hvor kunsten turde mere end tidligere, og hvor mennesket trådte frem i lyset. Rundt om figuren arbejder billedskoleelever. De tegner, former og fortolker. I ser på. Kunsten er ikke kun noget, vi betragter – den skabes her og nu. Vi er i det moderne gennembrud og begyndelsen af 1900-tallet. Stemmer fra dengang bryder frem: drømme, oprør og håb. I er ikke bare tilskuere – I står midt i fortællingen.

**Carl Nielsen:** Når sangen løfter sig, er det Juniorkoret og Got Vocal, der forener deres stemmer i musik af den store danske komponist Carl Nielsen. Forestil jer latinskolens børn træde frem med klare stemmer. Sammen skaber de en klang, der rummer både barndommens og ungdommens kraft fra sange og tekster, der stadig lever. Se. Lyt. Oplev.

**Anne Marie Carl-Nielsen:** Anne Marie Carl-Nielsen (1863–1945) var en af Danmarks førende billedhuggere og voksede op nær Kolding. Hun blev kendt for sine levende skildringer af dyr og mennesker og for monumentale værker som rytterstatuen af Christian IX. I 1891 giftede hun sig med komponisten Carl Nielsen. Deres ægteskab og var præget af både kærlighed og kunstnerisk ambition. Hun har i juni 2025 fået sit eget center i Odense.

03

### REPertoire

**Den danske sang,** Carl Nielsen  
**Hvem sidder der bag skærmen,** Carl Nielsen  
**Jeg ved en lærkerede,** Carl Nielsen  
**Solen er så rød, Mor,** Carl Nielsen  
**Sænk kun dit hoved, du blomst,** Carl Nielsen  
**Underlige aftenlufter,** Carl Nielsen

### MEDVIRKENDE

#### Billedkunst

Aja Højgaard  
Angelina Freja Gerasymovych  
Cecilia Biegala Pontoppidan  
David Antal-Paulauskas  
Gabriella Nissen  
Inger-Cecilia Andersen  
Julia Johannsen  
Kaja Lucia Stavenso Hempel  
Kunzel Wangmu  
Lea Finnerup Lech  
Leah From Plum  
Maria Johannesen  
Maksym Ruban  
Maya Løj Arce  
Noah Zubrytskyy  
Nora Ebbesen Engedal  
Patricia Nissen  
Rosa Schmidt  
Sanvi Muthyala  
Sesen Yonas  
Silje Skov Boysen  
Sofie Bryhl Sørensen  
Youqi Zhang

#### Juniorkor og Got Vocal

Alba Anine Søgaard Winterskov  
Dagmar Lykke Stensdal  
Emilia Cru Finder Haahr  
Emily Grøndahl  
Hanna Rossander Nielsen  
Isabella Elisabeth Jørgensen  
Josefine Kristiansen  
Karla Katrine Astrid Nissen  
Liva Carey  
Liva Sofie Fog  
Linda Halilaj  
Magnus Schulz Roved  
Maja Drewsen-Meier  
Olivia Jordan  
Sofia Uldahl Bondesen  
Sophia Jano  
Sophie Ahrensberg  
Thea Fridolin Svensson  
Tina Vasylyshena  
Victoria Dahlgren  
Aleksandr Matin, Pianist



# BYENS HJERTE PÅ HJUL

## FOLKETS TORV TIL ALLE TIDER

Lyt her på **AKSELTORV** – et torv, der har oplevet alt: magtens ord fra rådhuset, handlende, der falbyder varer, folks daglige liv i forbifarten, besættelse, befrielse, krig og kærlighed. Dette er ikke bare en plads – det er folkets torv, et sted, hvor livet har udfoldet sig på godt og ondt.

Her står rådhuset – magtens centrum siden middelalderen. Her har bystyret regeret, her er domme blevet fældet, og her har folk været straffet i gabestokken eller ved kaen. Men byens torv har også altid været et sted, hvor bønder, håndværkere og handlende har mødt hinanden. Her er sladder og nyheder blevet spredt, og her har livet altid været i bevægelse.

Akseltorv – ”stedet, hvor varer sælges fra en vogn.” Det er hjulenes akser i disse handelsvogne, der har lagt navn til torvet. Siden 1321 har dette torv været handelsplads, og siden midten af 1600-tallet har tirsdagen været fast torvedag.

Folkets torv – i dag med folkets musik! Musikken har altid været til stede – fra middelalderen til i dag. Gamber, violiner, trommer, trompeter, harmonikaer – og til nutidens rock- og popkoncerter. Fra de gamle sange, der fortalte om livet, om kærlighed, om sorg og om glæde, til nutidens musik, der handler om de samme følelser. Så lad os lytte til den musik, der har været blandt folk i århundreder – folkemusikken.

Lad os danse, lad os synge, lad os huske, at dette er alle tiders torv, et sted, hvor vi mødes, hvor vi handler, og hvor musik og morskab, magt og politik altid vil være med.

04

### REPERTOIRE

**Polonaise no 48**, fra Rasmus Storms nodeborg 1760

**Fest Polonaise**, et sæt af diverse danske traditionelle spillemandsmusikmelodier af ukendte ophavsmænd

### MEDVIRKENDE

#### Dansere

Anna Christiansen  
Anna Mai Lystlund Isaksen  
Emmy Wiborg  
Luna René Masaryk  
Naya Amondí Nyawade Madsen  
Skye Obel  
Søs Beldringe

#### MGK Folkemusikere

Amalie Muhs, violin  
Johannes Præst Petersen, violin  
Jacob Honoré, fløjte



# SLAGET VED KOLDING 1849

05

## DENGANG JEG DROG AFSTED

**NORDSIDEN AF SANKT NICOLAI KIRKE:** Den 23. april 1849 blev Kolding skueplads for et af de hårdeste slag under Treårskrigen. Danske tropper, ledet af generaler som Frederik Bülow og Olaf Rye, stod over for en overmægtig fjende, nemlig preusserne og deres allierede. Byen skulle forsvares, men uden at blive lagt i ruiner.

Klokken 5 om morgenen begyndte angrebet. De danske forposter kæmpede tappert, men blev presset tilbage. Danskerne angreb fra to sider, og i starten så det lovende ud. Men preusserne samlede sig, og med deres tunge kanoner vendte kampens gang. Da det så ud som om, de danske tropper ville blive afskåret, måtte Bülow beordre tilbagegang. Slaget var tabt, men Kolding stod stadig – og håbet var ikke forsvundet.

Hvorfor spiller vi denne musik i dag? Når BlæserBanditterne og Junior Windbandet spiller melodier som "Dengang jeg drog afsted" lige ved mindetavlen på Nicolai Kirke, er det for at mindes de unge mænd, der for over 175 år siden marcherede ud for kongerige og Kolding – nogle for aldrig at vende hjem. Her, hvor I kan se mindetavlen, mens musikken lyder, er det for at huske, at musik ikke kun er noter og rytme, men også historier, følelser og en bro mellem fortid og nutid.

Så når I hører tonerne, så tænk på de soldater, der marcherede gennem Koldings gader. På de familier, der ventede. Og på den by, der stadig står – stolt og fuld af liv. For historien lever videre, selv om Mallebrok døde i krigen i 1864.

### REPERTOIRE

**Dengang jeg drog afsted.** Emil Hornemann, arr: Kasper Bai  
**Mallebrok er død i Krigen.** Trad., arr: Kasper Bai

### MEDVIRKENDE

#### BlæserBanditter

Anker Stærmose, saxofon  
Aya Agnete Bech Aagaard, trompet  
Eline Larsen, horn  
Ellie Boel Skov, tværføjte  
Eniola Praise Oloruntobi, klarinet  
Filip Mikolajczyk, tværføjte  
Holger Koefoed Jeppesen, fagot  
Kali Matic, tværføjte  
Lisa Grøndahl, obo  
Marius Dyssegaard, saxofon  
Mathias Schou Andersen, fagot  
Modesola Favour Oloruntobi, klarinet  
Nor Seier, trompet  
Nora Powell, tværføjte  
Salomé Syhler, obo  
Sietse Van T Veer, saxofon  
Temitope Blessing Oloruntobi, tværføjte  
Theodor Bech Darbroudi, saxofon  
Theodor Dyssegaard, saxofon  
Theodor Overlund Roost, trommer  
Viggo Lind Flensborg, tværføjte  
Cagla Memisoglu, tværføjte

#### Junior Windband

Aida Oslo, tværføjte  
Alma NyBye Skouv, trompet  
Elisa Høeg Hansen, tværføjte  
Elliot Kristensen Monteiro, trompet  
Emily Lykke Santa Maria, tværføjte  
Johanna Høeg Hansen, tværføjte  
Karen Koldtoft Hansen, klarinet  
Noah Bæk Sørensen, trommer  
Sofie Rask Blichfeld Pedersen, tværføjte  
Thilde Hartman Meldgaard, tværføjte  
Tuna Memisoglu, trompet  
Bertram Eriksen, lydcollage



# HEJ SØSTER

## RØDSTRØMPER OG LIGELØN, KOLDING I 1970'ERNE

Her, hvor du står, midt i **A.L. PASSAGEN** lå engang en møbelfabrik. I de gamle haller blev der gennem generationer formet stole, borde og skabe til hjem over hele landet. Her arbejdede både mænd og kvinder. Samme arbejde - ikke samme løn!

I 1970'erne var det ikke kun møbler, der tog form i Kolding. Det var nye tanker. Nye stemmer. Nye krav. Det var kvindernes årti. Rødstrømperne krævede ligeløn for lige arbejde - også på denne møbelfabrik - og retten til egen krop og stemme. Sangen blev kamp og protest. Trille skar igennem med bidende ironi og hverdagsnære tekster som i "Hej Søster". Savage Rose og Annisette bar en rå, dirrende intensitet frem - sange om uret, længsel og modstand. Og "Shit & Chalou" lød som et opråb: fandenivoldsk og frit.

Musikken blev en del af kampen. Den lød fra radioer og pladespillere - ikke kun til dans, men til forandring. Sange med holdning. Stemmer med kant. "Hej søster, kan du ikke se komikken?"

Også kroppen ændrede sig i det offentlige rum. Bukser blev hverdag, BH'en blev smidt. Håret var frit. P-pillen blev tilgængelig. Kvindebevægelsen var ikke længere en gangart, men en politisk magtspiller. Så tag et øjeblik. Lyt.

Måske kan du næsten høre ekkoet af stemmer, der kræver deres ret mellem murene - og mærke energien fra en tid, hvor verden blev rykket lidt tættere på lighed en majaften i 1975, hvor fletningerne blev hevet op af postkassen, jf. Trilles sang, som du bl.a. kan høre her.

### REPertoire

*Kold Fisk*, Astrid Elbek (Shit og Chalou), 1976  
*Hej Søster*, Trille Bodil Nielsen, 1975  
*A Girl I Knew*, Thomas Koppel (Savage Rose)

### MEDVIRKENDE

Ditte-Marie Mølholm Aebeloe, trommer/elguitar  
Emma Jørgensen, sang  
Ida Marie Winther Jensen, bas  
Louise Storm-Henningsen, sang  
Louise Barfoed, elguitar  
Mette Dybdal Carstensen, guitar/klaver

# DRONNING DOROTHEA

07

## KOLDING I 1500-TALLET

**BORGERHAVEN** – en lille perle midt i den pulserende by. Et rum, hvor fortid og nutid mødes – ikke som støv på gamle sider, men som et levende bevis på, at historien er her.

Blokfløjtens rene og næsten tidløse klang fører os tilbage til Dronning Dorotheas verden, hvor livet i Kolding og ved Koldinghus var præget af både magt, tab og vilje.

Dorothea var kun 14 år, da hun blev gift, og 34 år, da hun blev enke. Men det var i årene derefter, at hendes stemme for alvor trådte frem. I Kolding skabte hun ikke blot en tilværelse – hun skabte forandring. En have voksede frem, fyldt med roser, urter og idéer hentet fra hele Europa. Hun var faktisk også kvinden bag Danmarks første lysthus – som vi jo alle ved, er en pavillon med blomster...

Samtidig stod hun midt i konflikter, hun ikke kunne kontrollere – mellem sønner, konger, religionskrige og reformation. Men hun forholdt sig ikke tavs. Hun skrev. Brev efter brev. Til sin søn, kongen, med formaninger om mådehold og fred. Til sin nevø i Sverige med forsøg på at dæmpe en krig, der kostede tusinder livet. Til sin anden søn med en blanding af omsorg, frustration og en næsten ubærlig ærlighed. Hendes breve var ikke blot ord – de var forsøg på at gribe ind i en verden, der gled hende af hænde. De bar præg af en kvinde, der nægtede at opgive sit ansvar, selv når ingen ville lytte.

Og her, i byen omkring hende, byggede hun ufortrødent videre: møller (senere Slotsmøllen), hospitaler, arbejdspladser. Hun satte spor, som stadig kan anes i gaderne omkring os.

I dag lader billedkunsteleverne sig inspirere af hendes haver – deres værker spirer frem som nutidige fortolkninger af hendes blik på verden. Musikken og billederne væver sig sammen til en fortælling om styrke, skabelse og menneskelig vilje. Intet Kolding uden Dorothea – hendes historie går i særdeleshed gennem Kolding.



### REPERTOIRE

Uddrag af *Danserye*, Tielmann Susato, 1551

### MEDVIRKENDE

#### Billedkunst

Andrea Aagaard Seeberg  
Andreas Nielsen  
Alexander Priisholm  
Alba Kristiansen  
Anna-Klara Juhl Overgaard Lauritsen  
Astrid Carsting Bjerrum  
Astrid Meinert Skousen  
Caya Demant  
Celina Kirkegaard  
Dorthea Fuglede Jørgensen  
Emma Føns  
Emma Bülov  
Esther Leth De Fønss  
Freja Wang-Rask  
Ida Scott Bjerre

Ida Sylvester  
Ida Wind Laursen  
Julia Herborg Eyde  
Julian Pedersen  
Karla Gulddammer Lauritsen  
Laura Lassen  
Maia Ionas Knudsen  
Mariam Shamkhi  
Maria Johannesen  
Maria Kryss  
Malou Solvhviid Larsen  
Merle Wienberg Lolk  
Mikkel Bentin  
Neel Marie Askjær-Strarup  
Rose Sundtoft Harvey Hald  
Sarah-Mai Toustrup Andersen  
Signe Gry Jordy  
Sofie Fredsholt Dahl  
Solveig Faxøe Hansen

Thilde Marie Fenger Sommerlund  
Vigga Styhm Thomsen  
Zsófia Nyitrai

#### Piu Blokko

Adrian Markuss Lebedevs  
Augusta Nattanicha Ankjær Pedersen  
Helena Uhre Guldborg  
Hellen Hawi Owi  
Olivia Fibiger Diemer

#### Blok de Luxe

Adam Lind Brixen  
Laura Johanne Rasmussen  
Nicolai La Cour Kryger



# WIND OF CHANGE

## FORANDRINGENS VINDE I 1980'ERNE OG 90'ERNE

Træd ind i **BAGGÅRDEN I ØSTERGADE**. Mellem murstensvægge og en gold parkeringsplads finder du lyden af en tid, hvor Kolding summede af nytænkning og oprør. Her, i byens skjulte hjørner, hvor ungdommen samlede sig på små spillesteder og i undergrundens skjulte rum, begyndte 80'ernes og 90'ernes rock at definere en hel generation.

I 80'ernes Kolding blev toner af nye klubber, graffiti-kunstnere og ungdomsoprør tegnet op, mens 90'erne bragte alternative strømninger, grunge og garage-rock, som fyldte byens små scener med energi og rå nerve. Kolding var ikke Seattle, men lyden derfra ramte Kolding, som den ramte resten af verden. Musikken tager os tilbage og bringer de ikoniske riffs og kraftfulde vokaler fra Guns N' Roses, Nirvana og deres samtidige helte frem. Hver akkord, hver sang, er en portal til dengang – en tid, hvor musikken ikke kun blev hørt, men også udtrykt i udseende – Doc Marten støvler, skovmandsskjorte og et godt garn – så er vi tilbage i 90'erne.

Koncerten foregår ikke i en stor sal. Den foregår her i baggårdens skygger – som en hyldest til undergrunden. Som dengang ungdommen samledes i små lokaler og baggårde med store drømme, hvor musikken havde plads til at eksplodere frit og ufiltreret. Lyden af 80'erne og 90'ernes rock genlyder nu i Kolding, og den bærer stadig den samme oprørske ånd og rå energi, som den gjorde for 30-40 år siden.

Så lyt, mærk og husk: Det er mere end musik. Det er et solidt måltid hård rock med hele generation X på menuen.

Welcome to the Jungle, siger vi bare!

08

### MEDVIRKENDE

Anna Louisa C. Pedersen, sang  
August Jespersen, guitar  
Christian Ravn, trommer  
Karla Nissen, sang  
Laurits K Jensen, bas  
Theodor Holm Faxøe, keyboard

### REPERTOIRE

**Welcome to the Jungle**, Musik: Slash, Duff McKagan, Steven Adler, Izzy Stradlin, Axl Rose, Tekst: Axl Rose

**Sweet Child O' Mine**, Musik: Slash, Duff McKagan, Steven Adler, Izzy Stradlin, Axl Rose, Tekst: Axl Rose

**Crazy Train**, Musik: Randy Rhoads, Ozzy Osbourne, Bob Daisley, Tekst: Bob Daisley

**Hold the Line**, Musik: David Paich, Tekst: David Paich

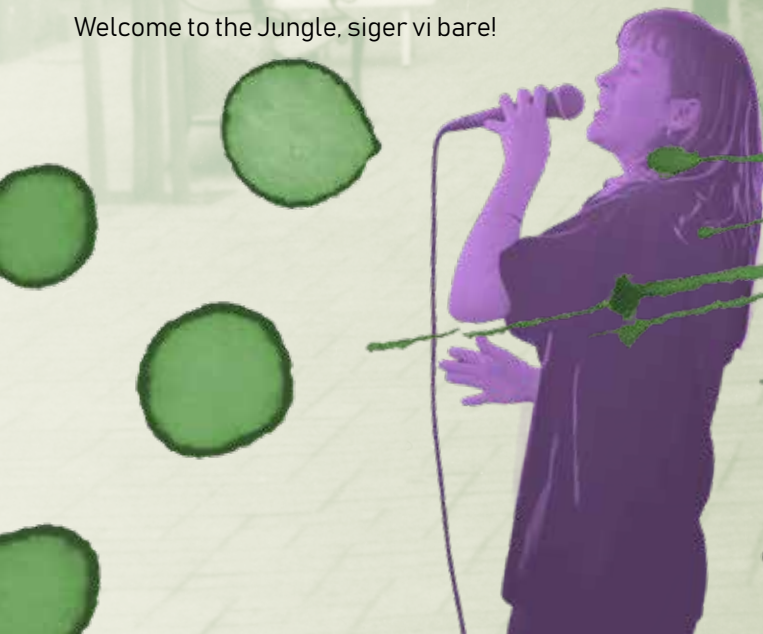
**Bad Crazy**, Musik: Jesper Binzer, Jacob Binzer, Stig Pedersen, Peter Lundholm Jensen, Tekst: Jesper Binzer

**Black Hole Sun**, Musik og tekst: Chris Cornell  
**Changes**, Musik: Tony Iommi, Geezer Butler, Bill Ward, Ozzy Osbourne, Tekst: Geezer Butler

**Love Is a Loser's game**, Tekst og Musik: Tim Christensen

**Livin' on a Prayer**, Musik og tekst: Jon Bon Jovi, Richie Sambora, Desmond Child

**Wind of Change**, Musik og Tekst: Klaus Meine



# PROCESS



VI SPILLER  
OG SYNGER



VI SKABER  
OG ØVER





VI DANSER  
OG SPRINGER



VI TEGNER  
OG FORMER

## REPertoire

**Det Haver så Nyligen Regnet,**  
traditionel, arr. Kasper Bai  
**Danske melodier fra 1920'erne,**  
Elith Worsing, Kai Normann Andersen,  
Jacob Gade, arr. Kasper Bai

## MEDVIRKENDE

### Kulturskolens Windband

Anne-Marie sejer, slagtøj  
Boris Mikhailov, trompet  
Carla Elmer, saxofon  
Catalina Larsen, fløjte  
Dan Hansen, saxofon  
Eskild Aagaard Løkke, horn  
Julius Bengtsen, basun  
Kamilla Hansen, saxofon  
Kjeld Kynde kristensen, tuba  
Kristian Hylgaard, trompet  
Kristina Nilsson, euphonium  
Lene Thiim, basklarinet  
Mads Christensen, trompet  
Philip Oxholm Vahlkvist, saxofon  
Rasmus Thue Mikkelsen, trompet  
Sara Giødensen, horn  
Silja Mei Jørgensen, basun  
Victoria Carlén Paulsen, trompet  
Viktor Merrild, trompet  
Xinge Ji, fløjte

### Kulturskolens Slagtøjsensemble

Albert Bialas, slagtøj  
Asger Hafstrøm Rasmussen, slagtøj  
David Aagaard Seeberg, slagtøj  
Gabriel Munguambe, slagtøj  
Isak Stenstrop Thorsen, slagtøj  
Lucas Licon Guajardo, slagtøj  
Marcus Woodward Hawkins, slagtøj  
Naja Røen Dahl, slagtøj  
Radvin Hajjari, slagtøj

# GRÆNSEBYEN 1920

## GENFORENINGENS MUSIK

**JERNBANEGADE:** Kolding er en by, der altid har stået på grænsen midt i mødet mellem folk, krig, sprog og håb. Grænsen mellem Slesvig og kongeriget Danmark.

Når Kulturskolen Koldings Windband og Slagtøjsensemble lader marcher og melodier fra 1920'erne klinge gennem gaderne, er det ikke blot musik – det er genklang af en skæbnetid. I 1920 blev grænsen flyttet, ikke ved sværds slag og kanonkamp, men for første gang ved hjælp af stemmesedler.

I Nordslesvig, nu Sønderjylland, stemte et overvældende flertal for Danmark, mens Mellemslesvig forblev tysk. En ny grænse blev trukket – ikke uden smerte, men med respekt for folkets vilje.

Danmark fik sin nuværende grænse, ved et demokratisk valg, og sidenhen en ikke tidligere set respekt for de mennesker, der var i nationalt mindretal på begge sider af grænsen. Endelig havde en fredelig løsning med et fredeligt resultat fundet vej, efter at krig og blodsudgydelser havde gennemtæret hele Europa i Første Verdenskrig.

Genforeningen blev en sejr båret af håb gennem årtiers adskillelse. For de sønderjyder, der siden tabet af landsdelen i 1864 havde levet under fremmed herredømme, var det en hjemkomst.

I dag minder musikken os om, at historien ikke blot er fortid, men en arv vi deler. Lad tonerne løfte os, som de løftede dem i 1920, og minde os om værdien af det, der blev genvundet. Fra Kolding til den nuværende grænse, hvor det jo *haver så nyligen regnet.*

# WIENERKLASSIKKEN

## FRA KAOS TIL SKØNHED OG ORDEN

10

Ved **DEN SPANSKE TRAPPE** midt i Kolding træder vi ind i en fortælling om en by, der – ligesom musikken – har bevæget sig mellem modgang og skønhed, kaos og orden. Her gemmer historien på århundreders kamp for at rejse sig igen.

I 1700-tallet var Kolding en by i modvind. Havnen var så ringe, at skibene måtte ligge for anker ude på fjorden, og handel, der kunne have skabt liv, gled i stedet mod nabobyer. Gårde stod øde, befolkningstallet faldt, og nye skatter tyngede byens borgere. Danmarks flåde blev udsløjet i 1801, København blev terrorbombet af englænderne i 1807, og selv Koldinghus – byens stolte vartegn – blev ramt af brand i 1808. Men som så mange gange før rejste Kolding sig. Langsomt voksede handlen igen, korn og stude fandt vej gennem byen, og med anlæggelsen af havnen i 1843 begyndte en ny tid.

Denne bevægelse fra uorden mod balance spejles i musikken i hele Europa, som i samme periode fandt sin egen form og klarhed. Wienerklassikken – med mestre som Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn og Ludwig van Beethoven – søgte det enkle, det harmoniske og det velafbalancerede. Her blev symfonier, sonater og strygekvartetter skabt med en klar struktur, hvor én melodi står tydeligt frem, båret af et støttende akkompagnement.

Når Kulturskolens strygere fylder gaderummet med toner her ved Den Spanske Trappe, vækkes denne tid til live. Musikken, der engang lød i Europas store sale hos fyrster, konger og dronninger, fandt også vej til Kolding. I dag har den fundet vej til dig.

Lyt til tonerne, der stiger op mellem mure og trapper. De bærer både historiens tyngde og håbets lethed. Som Kolding selv har musikken fundet sin vej gennem modgang til harmoni – og netop her, midt i byen, mødes fortid og nutid i en klang af balance, skønhed og liv.

### REPERTOIRE

#### Spirestrygerne

London Bridge, trad.  
Minuet, J. Haydn  
Drunken Sailor, Trad.  
Duettino, Diabelli  
Royal Promenade, D. Brubaker  
Hoe Down

#### Juniorstrygerne

Ode To Joy, L.V. Beethoven  
Minuet og trio, W.A. Mozart  
Beauty and the Beast, A. Menken  
Pirates of the Caribbean, H. Zimmer  
Andante, J. Haydn  
Legetøjssymfonien, L. Mozart

#### KOUSY

Eine Kleine Nachtmusik, W.A. Mozart  
Allegro og Romance, W.A. Mozart  
Legetøjssymfonien, L. Mozart  
Serenade for strygekvartet op. 3 nr. 5, J. Haydn

### MEDVIRKENDE

#### Spirestrygerne

Bertil Tang Fokdal, violin  
Chilli Athena Krejftgaard Olesen, violin  
Denise Eckerman, violin  
Diwa Majdzada Miakhel, violin  
Egil Danielson, violin  
Emma Lunau, violin  
Laurits Le, violin  
Luna René Masaryk, violin  
Ró Danielsdóttir, violin  
Ronja Wang-Rask, violin  
Lucienna Hannan, viola  
Marius Krog-Jensen, viola  
Annika Bladt, cello  
Ingrid Heick Kristensen, cello  
Teresa Andersen Roost, cello

#### Juniorstrygerne

Akash Kirubakaran, violin  
Clara Augusta Westergaard, violin  
Emilie Elise Bladt, violin  
Ida Lydia Wang, violin  
Ines Victoria Jarrega Gonzalez Conde, violin  
Joanna Ayoade Akano, violin  
Karina Maria Florea, violin  
Michelle Licon Guajardo, violin  
Noah Zubrytsky, violin  
Noomi Pofahl, violin  
Olivia Mikkelsen, violin  
Pauline Heick Kristensen, violin  
Rawan Ahmad, violin  
Ró Danielsdóttir, violin  
Sophie Tonak, violin  
Tammy Wang, violin  
Elias gadager Simonsen, viola

Freja Wang-Rask, viola  
Mathilde Svart Kiel, viola  
Annika Bladt, cello  
Teresa Andersen Roost, cello  
Youqi Zhang, cello

#### KOUSY

Camille Warming, violin  
Ida Lydia Wang, violin  
Ilinca Ignatescu, violin  
Karina Maria Florea, violin  
Noomi Pofahl, violin  
Olivia Mikkelsen, violin  
Rawan Ahmad, violin  
Tammy Wang, violin  
Elias Inäbnit, viola  
Ida Marie Inäbnit, viola  
Gorm Gamborg, kontrabas





## **OPROP!**

**Til Danmarks Soldater og Danmarks Folk!**

Af denne Grund har stærke tyske Militærkræfter siden idag morges taget Besiddelse af de vigtigste militære Objekter i Danmark og Norge. Det maa forventes at Hæren og Flaaten har Forstaaelse for dette, ligesaa at Folket er fornuftige og har god Vilje, og undlader enhver passiv eller aktiv Modstand.

Den vilde være unytte og bli brudt med alle Magtmidler. Alle militære og kommunale Steder anmodes derfor straks at opta Forbindelsen med de Tyske Kommandører.

Folket opfordres til at fortsætte det daglige Arbejde og til at sørge for Rolighed og Orden!  
For Landets Sikkerhed mot engelske Overgreb sørger fra nu af den tyske Hær og Flaate.

**Den Tyske Kommandør  
Kaupisch.**

# IT DON'T MEAN A THING IF IT AIN'T GOT THAT SWING

## KOLDING I 30'ERNE

**LILLETORV VED DEN BLÅ BISTRO:** Her på Lilletorv, midt i hjertet af Kolding, mødes fortid og nutid i toner af swing og jazz. Vi vækker tiden til live med jazz- og swingmusikken fra 1930'erne og 40'erne, der får lov at strømme ud under åben himmel – fra en tid, hvor rytmerne fra USA fandt vej over Atlanten og satte verden i bevægelse.

Mens tonerne danser, kan vi lade tankerne vandre tilbage til et Kolding i forandring. I 1930 blev byen næsten fordoblet i størrelse, da nye områder blev indlemmet, og befolkningen voksede markant. Byen strakte sig ud over sine gamle grænser, og nye kvarterer skød op. Det var en brydningstid, hvor moderne idéer om fællesskab og velfærd begyndte at tage form, og hvor drømmen om en stærkere og mere sammenhængende by voksede.

Samtidig ændrede hverdagen sig. Trafikken steg, nye veje blev anlagt, og rutebilstationen skabte forbindelser til oplandet. Midt i det hele stod Kolding som en by i bevægelse – præget af både udfordringer og håb. Og netop håbet og livsglæden fandt sin lyd i jazzen og swingmusikken. Fra Louis Armstrongs varme toner til Billie Holidays karakteristiske stemme – også i en tid præget af krise og senere 2. verdenskrig. Musikken samlede mennesker, skabte glæde og gav plads til drømme om frihed "Over There".

I dag genlyder swing og jazz igen her på torvet. Som dengang binder musikken os sammen – på tværs af tid. For ligesom verden og Kolding i 1930'erne var en verden og by i udvikling, er den det stadig. Man kan jo tænke over, om vi står midt i en jazztid her i nutiden, eller om vi blot skuer tilbage til barndommens gade i 1930'erne. Ét er sikkert – i dag går historien gennem Kolding.

12

### REPERTOIRE

**All of Me**, Komponist: Gerald Marks, Tekst: Seymour Simons, 1931

**I'll Be Seeing You**, Komponist: Sammy Fain, Tekst: Irving Kahal, 1938

**Comes Love**, Komponist: Sam H. Stept, Tekst: Lew Brown, 1939

### MEDVIRKENDE

Anna Christina Black, sang  
Aleksander Kjærbæk, guitar  
Emil Wolff Andersen, trommer  
Leah Butzbach, sang  
Lucas Piwodda, piano  
Morten Haxholm, bas



# LYDEN AF KRIG

## MAN BINDER OS PÅ MUND OG HÅND

**STALDGÅRDEN:** Måske hørte du flyvernes motorlarm over byen den 9. april 1940 tidligere på din vandring?

Lyden af krig. Lyden af en besættelse, der skulle vare fem lange år. I Kolding blev den mærket særligt hårdt. Her, ved Staldgården, havde Gestapo sit hovedkvarter. Lige her, hvor vi står i dag.

I kælderen fandtes celler – små ventelokaler for danske modstandsfolk. Mænd og kvinder, der havde kæmpet for frihed, sad her og ventede på brutale forhør. I Zelle II, som stadig findes, ridser navnene sig ind i væggene som stille vidnesbyrd. Nogle kom hjem igen. Andre endte i Ryvangen eller i tyske koncentrationslejre.

Men selv når Danmark blev bundet på mund og hånd, fandt stemmen en vej. For når landet blev truet, sang danskerne. Alsangen samlede tusinder – også her i Kolding og på Skamlingsbanken – hvor fædrelandssange blev sunget som stille modstand.

Her fra Kolding var der en kommunelærer ved navn Mathias Christensen. Han underviste fra 1908-1948, og han var også kordegn ved Kristkirken 1925-1930. Han skrev musikken til en af de mest kendte befrielsessange "En lærke letted", der udkom kort efter befrielsen i 1945. Teksten er skrevet af Mads Nielsen, der var apoteker her i Kolding fra 1943-53. Den må I, kære publikum, meget gerne synge med på, når ensemblet spiller den.

Her, hvor Gestapo engang herskede, spiller vi i dag de forskellige sange med dyb respekt. For dem, der turde kæmpe. For dem, der aldrig kom hjem, dem, der mistede livet i kampen for et frit Danmark.

Vi mindes i fælles erindring her i maj, 81 år efter befrielsen.

13

### REPERTOIRE

**Man binder os på mund og hånd,**  
Poul Henningsen, Kai Normann Andersen  
**Itu, Itu, I tusind stykker,**  
Poul Henningsen  
**Den blå Anemone,**  
Kaj Munk, Egil Harder  
**En lærke letted,**  
Mads Nielsen, Mathias Christensen

### MEDVIRKENDE

Aleksander Kjærbæk, guitar  
Alexander Dyring, klaver  
Camilly Silva, sang  
Kamilla Hansen, saxofon  
Line Frandsen, bas  
Nolan Winters, trommer  
Sophie Hylgaard, sang



# MÆLK OG TRÅD

## GUITAR, MÆLKEPOP OG GAMMEL HANDELSVEJ

Forestil jer **LÅSBYBANKE**, før den blev en plads. Før caféer, før brosten.

I 1400-tallet hed området Luseby – en lille bebyggelse udenfor den egentlige bykerne i Kolding. Her løb det, vi i dag kalder Låsbygade – en markvej og indfaldsvej, hvor bønder drev kreaturer hjem, og handelsfolk kom til byen fra nord.

I 1500- og 1600-tallet voksede gaden med bindingsværkshuse, mens toner fra lut og tidlig guitar kunne klinge i købstaden. Den musik, der spilles af Kulturskoleelever i dag, er fra netop den tid, hvor stedet tog form. Så fortiden møder nutiden gennem klassisk strengeleg.

Selve Låsbybanke blev først skabt i 1930'erne som en åben plads. I 1960'erne rykkede ungdomskulturen ind her på "Mælkepoppen", hvor der blev bestilt milkshakes og lyttet til plader fra tidens toner. I dag ligger Café Razz her – en moderne cafe, som stadig samler folk over en kop kaffe – med mælk – eller andet godt at drikke.

Så formen har ændret sig på Låsbybanke her i latinerkvarteret. Men stedet har altid samlet mennesker. Med Kulturskolegallaen føjer vi endnu et lag til historien: renæssancens toner, dér, hvor historien begyndte på Låsbybanke i nutidens by.

14

### REPERTOIRE

Greensleeves, trad. fra 1580'erne

Packington's Pound, trad. fra det tidlige 1600-tallet

### MEDVIRKENDE

#### Guitarensemblet

Emilie Liebing

Johannes Nygaard

Serhii Hordiichuk

Andreas Christian Pedersen

#### Suzukiguitarerne

Naya Zrawdex

Storm Willadsen

Nikolaj Lund

Hannah Owi

Kriszta Péter

Anders Emil Håkansson

Salim Ehsani

#### Sammenspil

Peter Grønfeldt Jensen

Oscar Lukman Gormsen

Juliane Sønderkov Elsen

Laura Paszkowska

Alexander D'Souza

Simon Stausholm

mælkepop



# BYEN LEVER

## KOLDING I FORTIDEN, I NUTIDEN OG I FREMTIDEN

Lyt. Lyt til stilheden mellem murene. Her, hvor vi nu står, rejser **KOLDINGHUS** sig. Født som en grænseborg i 1200-tallet, bygget for at vogte riget, for at markere en linje mellem magt og usikkerhed. Sten på sten. Vilje på vilje. Her har konger regeret, her er fester blevet holdt, beslutninger taget, skæbner vendt. Christian den Tredje gjorde borgen til et kongeslot. Christian den Fjerde fik bygget tårne, sale, kirke og pragt – og satte sit aftryk, som stadig kan anes i murenes rytme.

Men også her har historien sat sine spor. I 1808 stod Koldinghus i flammer. Tagene styrtede sammen, rummene blev åbne mod himlen, og slottet blev et åbent sår i byen – et vidnesbyrd om tab. I mange år stod det som ruin. Ikke glemt. Bare ventende. For historien slipper aldrig sit sted. Hvad, der er sket, er sket og kan ikke gøres om.

I det 20. århundrede begyndte genopbygningen. Ikke som en tilbagelængsel, men som en samtale mellem det, der var, og det, der kunne blive. Nyt og gammelt flettet sammen. Mursten og stål. Fortid og nutid. Koldinghus blev ikke bare reddet – det blev genfortolket. Et levende hus for konger, kunst, kultur og fællesskab.

Og nu... Lige nu fyldes rummet af jer. Af musik, der bevæger sig gennem stenene. I har set dans, der sætter kroppen fri, set billeder, farver og hørt fortællinger. Af stemmer, der giver historien liv igen. Én by. Én historie. Ét fællesskab. Se jer omkring. Mærk, hvordan væggene lytter. Hvordan historien ikke er bag os, men iblandt os. For Kolding er stadig i bevægelse. Byen lever, fordi nogen tør udtrykke sig. Fordi nogen tør skabe. Fordi nogen tør stille sig frem og sige: Her er jeg.

I er beviset. I er forbindelsen mellem det, der var, og det, der kommer. Så lad tonerne bære jer. Lad øjeblikket sætte sig fast. Og tag historien med jer videre – ud i gaderne, ud i livet, ud i det, der endnu ikke er formet.

For historien går gennem Kolding, fremtiden står på spring – og du kan skrive næste kapitel.



## REPertoire

*Koldinghus-fanfare*, komp/arr: Kasper Bai, tekst: Mikkel Aebeloe/Kasper Bai  
*Din Rustne Sang*, komp/tekst: Christian Holm Skyum, arr: Kasper Bai  
*Alt det, du gør i dag, er historie i morgen*, komp/tekst: Sigurd Barret, arr: John Kristensen

## MEDVIRKENDE

### Sangsolister

Alba Anine Søgaard Winterskov  
 Camilly Silva  
 Isabella Elisabeth Jørgensen

### Juniorkor

Alba Anine Søgaard Winterskov  
 Dagmar Lykke Stensdal  
 Emilia Cru Finder Haahr  
 Emily Grøndahl  
 Hanna Rossander Nielsen  
 Isabella Elisabeth Jørgensen  
 Liva Sofie Fog  
 Magnus Schulz Roved  
 Maja Drewsen-Meier  
 Sofia Uldahl Bondesen  
 Sophie Ahrensberg  
 Tina Vasylyshena

### Got Vocal

Josefine Kristiansen  
 Karla Katrine Astrid Nissen  
 Linda Halilaj  
 Liva Carey  
 Olivia Jordan  
 Victoria Dahlgreen

### Orkester

Alexander Dyring, keyboard  
 Anne-Marie sejer, slagtøj  
 Boris Mikhailov, trompet  
 Carla Elmer, saxofon  
 Catalina Larsen, fløjte  
 Christian Holm Skyum, el-bas og sangskrivning  
 Dan Hansen, saxofon  
 Eskild Aagaard Løkke, horn  
 Frida Markmann Johannesen, slagtøj

Gabriel Munguambe, slagtøj  
 Julius Bengtsen, basun  
 Kamilla Hansen, saxofon  
 Karl Tristan Højsgård, trommer  
 Kjeld Kynde kristensen, tuba  
 Kristian Hylgaard, trompet  
 Kristina Nilsson, euphonium  
 Lene Thiim, basklarinet  
 Nicklas Boerema Jensen, el-guitar  
 Philip Oxholm Vahlkvist, saxofon  
 Rasmus Thue Mikkelsen, trompet  
 Rudolf Antolov, slagtøj  
 Sara Giødensen, horn  
 Silja Mei Jørgensen, basun  
 Victoria Carlsen Paulsen, trompet  
 Viktor Merrild, trompet  
 Xinge Ji, fløjte

# MEDVIRKENDE KULTURSKOLELÆRERE

Aleksandr Matín (Sass), klaver  
Amelie H. Bek, cello  
Andreas Tophøj, violin, folkemusik  
Anne Meyland, violin  
Anne-Mette Tange Veien, billedkunst  
Anton Bugge Olsen, billedkunst  
Aram Papian, bas  
Bob Vonk, trompet  
Boris Kertsman, trompet  
Cecilie Bang, kor  
Didde Nico Kildahl Christiansen, tværføjte  
Ditte Andreassen, billedkunst  
Hanne Askou, violin  
Henrik Spørensens, klaver, orgel  
Jacob Graversen, basun  
Jens Bloch, trompet  
Kasper Bai Andersen, dirigent  
Kasper Hemmer Pihl, saxofon  
Lars Wagner, trommer  
Lene Kersting, billedkunst  
Liv Grud Vestbjerg, billedkunst  
Louise Barfoed, elguitar, bas  
Louise Svane Beck, viola/bratsch  
Martin Schultz Kristensen, dans  
Michael Bjarre, slagtøj  
Morten Haxholm Jensen, bas  
Morten Kargo, blokfløjte  
Morten Spanggaard, guitar  
Ptryk Stryvhar, kontrabas  
Per McDonald, guitar  
Pål Soknes, valdhorn  
Østen Ore, guitar

# TEKNISK PERSONALE

Mads Bryde Hammelsvang Naef

# SEKRETARIATET

Liselotte Pfeiffer  
Susanne Østerlid Udengaard  
Line Pedersen

# EN STOR TAK TIL ALLE SAMARBEJDSPARTNERE

Kolding Kommune  
Sankt Nicolai Kirke  
Den Kongelige Samling, Koldinghus  
Museum Kolding, Staldgården  
Kolding Stadsarkiv  
Vinbaren i A.L. Passagen  
Thiele  
Den Blå Bistro  
Café Razz  
Kvindernes Religionshistorie v. Sisse Marie Kromann



FIND DIT UNDERVISNINGSTILBUD PÅ  
[WWW.KULTURSKOLENKOLDING.DK](http://WWW.KULTURSKOLENKOLDING.DK)



**KULTURSKOLEN KOLDING**